

Организация работы по формированию познавательного развития старших дошкольников в образовательных ситуациях с элементами театрализации

Целью данного этапа было: организовать образовательный процесс, с применением образовательных ситуаций с элементами театрализации в познавательном развитии.

Обработав данные мониторинга, свой образовательный процесс мы построили таким образом:

- *подобрали и подробно изучили соответствующую литературу;
- *добавили в разработку календарного планирования образовательные ситуации с элементами театрализации;
- *создали картотеку образовательных ситуаций;
- *провели родительское собрание, на котором познакомили родителей с педагогической литературой и поделились дальнейшими планами своей работы; провели анкетирование;
- *подготовили консультации, памятки, буклеты;
- *пополнили РППС (куклы, атрибуты, костюмы, виды театров, декорации, дидактический материал, настольно-печатные игры и т. д.).

Элементы театрализации мы старались включить на разных занятиях: ознакомление с художественной литературой, познавательное, развитие речи, математика, обучение грамоте, занятия по ИЗО.

Благодаря необычному сказочному сюжету, занятия позволяют заинтересовывать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

В своей группе мы поселили кукол – помощников, от лица которых детям даются задания, создаются проблемные ситуации и т. д. Кукла – помощник, привнесённая в педагогический процесс, это не просто игрушка, развлекающая детей, а персонаж с определённым характером и формой выражения, решающая дидактические задачи. Важным является то обстоятельство, что каждая кукла в отдельно взятой игровой обучающей ситуации может выступать в одной из двух функций: выполнять роль знающего, хорошо осведомлённого в каком-либо материале героя, или наоборот – просящего помощи у детей.

С самого утра детей встречает **кукла Удачинка**, поднимая детям настроение, желая удачного дня и провожая родителей на работу. Она используется в течение всего дня в различных режимных моментах: во время приёма пищи, желая детям, приятного аппетита, во время сбора на прогулку, желая весёлой прогулки, вовремя сон часа, как кукла, охраняющая сон детей, приносящая сладкие сновидения и т. п.

В нашей группе живут **мудрые куклы рассказчики**: Бабушка – Рассказушка и Дедушка. Они полые внутри, что даёт возможность вставлять вовнутрь портативную колонку с флэшкартой, на которую записывается

любая информация, соответствующая образовательной ситуации (сказки, загадки, пословицы, поговорки, рассказы, песенки и т. д.).

В театре кукол – марионеток важную роль играет вредная Старуха Шапокляк?

создавая детям проблемные ситуации, из которых необходимо найти выход.

Мы создали **театр платковых кукол** с живой рукой, состоящий из персонажей разных направлений. Например, Фея Этикета. Она помогает детям сервировать стол, правильно пользоваться столовыми приборами, салфеткой, заправлять постель, аккуратно прибирать одежду, причёсываться, пользоваться носовым платком, мылом, полотенцем, одеваться, наводить порядок в группе и т. д.

Есть платковые куклы, которые используются в образовательной деятельности.

Для дошкольников учебные задачи, прямо поставленные перед ними, не всегда бывают интересны, и, следовательно, не играют особой роли в его развитии. Например, знакомя детей с представлением деления предмета на равные части на занятиях по математике можно очень много времени потратить на объяснения этого процесса, а можно просто разыграть сценку деления сыра лисой из сказки о двух медведях. Причем разыграть в лицах, на сцене с помощью платковой куклы Лисы. В итоге результат получается эффективнее, и знания гораздо прочнее.

Мы широко используем **ростовые куклы**. Самые любимые детьми персонажи: Мойдодыр, Робот Бронислав и Марсианин. Они выступают либо в роли учителя и наставника, где обучают детей в той или иной области, либо в роли персонажа, просящего помощи у детей для закрепления пройденного материала.

Очень эффективен в познавательном развитии детей **театр шапок**, который позволяет каждому ребёнку, надевающему шапку определённого персонажа, решать поставленные образовательные задачи от его лица. Например, надев шапку Незнайки, ребёнок может раскрепощённо задавать интересующие его вопросы детям и взрослым. А в шапках Скоморохов дети могут успешно закреплять пройденный материал по устному народному творчеству (пословицы, загадки, небылицы и т. д.). В ознакомлении с окружающим миром используются шапки животных и птиц, надев которые, дети могут составить рассказ от их имени или создать и решить проблемную ситуацию. Для ознакомления с профессиями взрослых помогают профессиональные головные уборы: полицейский, пожарный, повар, военный, корреспондент, почтальон, учёный, художник и т. д.

Перчаточные куклы широко используются в продуктивных видах деятельности (приёмы лепки, рисования, аппликации, оригами, конструирование, ручной труд), для развития мелкой моторики (настольные игры, работа в тетрадях, лабиринты, умение правильно пользоваться ножницами, карандашом, кистью).

Театр Тантамарески помогает в речевом развитии ребёнка (связная речь, дикция, интонация, звукопроизношение, сила голоса, тембр), снятии психо-эмоционального напряжения, изучении эмоций и развитии навыков мимической передачи образов и настроений.

Очень полюбились детям **куклы – сапожки**, которые помогают им ориентироваться в пространстве (шаг правой – левой ногой, вперёд – назад), разучивать танцевальные движения («ковырялочка», «топотушки», «пружинка»), исполнять шагами ритмический рисунок музыки, выполнять спортивные упражнения (бег, прыжки, ходьба).

В нашем детском саду имеется большая **костюмерная**, в которой представлены костюмы для взрослых и детей. Они используются, как правило, для драматизации и проведения праздников. Но мы решили расширить их применение, используя в познавательном развитии детей. Например, наряды персонажей русских народных промыслов (Дымка, Хохлома, Гжель, Матрёшка) воспитатель надевает, обучая детей техникам лепки и росписи. Надевая костюм любого персонажа, воспитатель создаёт образовательные ситуации от его лица.

Мы серьёзно отнеслись к обновлению развивающей предметно-пространственной среды в группе.

Многие выдающиеся философы и педагоги предлагают рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности, считают, что, через предметно-пространственную среду ребенок сам может развивать свои индивидуальные способности и возможности. Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка. Насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность, как отдельных воспитанников, так и всех детей группы.

И поэтому мы создали в группе предметно – пространственную развивающую среду, включающую в себя всё, что доступно непосредственному восприятию детей, развития у них любознательности, творчества, коммуникативных способностей, вовлечения в процесс познания окружающего мира.

Наша группа называется «Смешарики» не случайно, потому, что мы использовали образы персонажей данного мультфильма в оформлении группы, где каждый из них несёт свою смысловую нагрузку.

Мы собрали коллекцию бейджиков – помощников в организации режимных моментов и разных видов деятельности. Получив в начале дня определённый бейджик (изображение расчёски – обязанность следить за опрятностью волос сверстников), ребёнок вживается в эту роль на весь день и выполняет свои «обязанности» и поручения педагогов.

Неоценимую помощь в организации предметно-пространственной среды и образовательном процессе нам оказывают родители воспитанников:

изготовление кукол, пошив костюмов, создание мини-музеев, участие в выставках, конкурсах, мероприятиях, проводимых как для группы, так и для всего детского сада, изготовление декораций и атрибутов для театрализованных постановок и активное участие в них. Хочется отметить участие родителей в проектной деятельности группы. Было реализовано большое количество проектов разной длительности и направленности. На примере годового проекта «Нравственно – патриотическое и художественно – эстетическое воспитание ребёнка через ознакомление с русским народным творчеством» можно увидеть использование многих видов театров. В рамках реализации данного проекта при изучении темы «История народной куклы» родителями были изготовлены народные куклы и создан мини-музей.

На базе нашего детского сада проводятся районные семинары-практикумы, на

которых мы делимся опытом работы, активно участвуем в конкурсах разного уровня (районных, областных, всероссийских), представляем свою педагогическую работу на различных площадках – научно-практические конференции, семинары на базе других детских садов района и области, а также районного Учебно-методического центра.

Таким образом, образовательные ситуации с элементами театрализации являются эффективным средством познавательного развития старших дошкольников. Дети были увлечены в разных видах деятельности, во время этого у них формировались положительные мотивы к дальнейшему обучению.